

2 février 2006 : Balade à Saint Germain en Laye

9 heures 45 : encore quelques retardataires et le compte est bon : 59 prêts pour la visite.

Elisabeth et Michelle, nos deux guides, nous emmènent à la découverte de l'histoire et des richesses du patrimoine.

Elles nous retracent l'histoire du château. De Louis VI à Napoléon III, beaucoup d'évènements se sont déroulés dans ce château. En 1862, ce dernier décide d'y installer le Musée des Antiquités nationales Celtiques et Gallo-romaines, après l'avoir fait restaurer par l'architecte Eugène Millet.

La cour intérieure du château est l'une des plus belles cours de la renaissance visible aujourd'hui. A l'intérieur, la chapelle, avec sa rosace de 100 mètres carrés qui occupe l'un des murs, a aussi servi de salle de bal.

Puis, visite du musée qui retrace l'évolution et la vie de l'homme sur plus d'un million d'années. Nous visitons les salles consacrées à la préhistoire, ensuite les salles Gallo-romaines, et enfin celles de la période mérovingienne.

Après cette visite dans le temps, nous sommes allés nous restaurer « Au Manège » petite taverne bien sympathique où nous avons apprécié le menu et où régnait la bonne humeur.

L'après midi, toujours sous la conduite d'Elisabeth et Michelle, nous parcourons les rues chargées d'histoire de Saint Germain. Nous y découvrons d'anciens hôtels, tel l'hôtel de Guise qui aurait appartenu à « Henri de Guise », petit fils du Balafre, l'hôtel dit « du Duc de Montausier » qui lui aurait appartenu et que le maréchal Lyautey a habité entre 1887 et 1891, et l'hôtel dit « de la Marquise de Maintenon » et beaucoup d'autres bâtisses chargées d'histoire.

Ensuite, direction l'office du tourisme installé dans la maison « Claude Debussy » et qui date du 17^{ème} siècle. La cour contient un puits, un magnifique escalier à balustres et le musée Claude Debussy, qui naquit dans cette maison en 1862, devenue musée depuis 1990. C'est dans une atmosphère feutrée et intime que la vie et l'œuvre du compositeur nous ont été présentées, ainsi que son époque artistiquement féconde.

Claude Debussy fréquente les peintres impressionnistes, ainsi que Verlaine, Mallarmé, Rimbaud dont on retrouve l'inspiration dans ses œuvres. C'est en 1894 avec « Prélude à l'après midi d'un faune » qu'il connaît la consécration.

Afin de clore cette magnifique journée, petit passage par l'auditorium, qui occupe le second étage, afin d'y écouter quelques extraits de sa musique. « La Mer, Prélude à l'après midi d'un faune, Pelléas et Mélisandre, et quelques autres morceaux.

Cette journée merveilleuse enrichie par le talent et le professionnalisme de nos deux charmantes guides s'est terminée à 17 heures 30.