



Association des Retraités et Préretraités Sanofi-Aventis de Vitry

THEMES DES EXPOSITIONS COUVERTES PAR LES CARTES SESAME ET SESAME PLUS 2016

Carambolages - Grand palais – 2 mars 2016 au 04 juillet 2016

185 œuvres d'art, issues d'époques, de styles et de pays différents, sont présentées dans un parcours conçu comme un jeu de dominos, où chaque œuvre induit la suivante par une association d'idées ou de formes. Les créations de Boucher, Giacometti, Rembrandt, Man Ray, Annette Messager et d'autres artistes anonymes dialoguent au sein d'un parcours ludique qui revisite notre approche traditionnelle de l'histoire de l'art.

Seydou Keïta (1921-2001) – Grand Palais - 31 mars 2016 au 11 juillet 2016

Il est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands photographes de la deuxième moitié du XXe siècle. La valorisation de ses sujets, la maîtrise du cadrage et de la lumière, la modernité et l'inventivité de ses mises en scène lui ont valu un immense succès. Il prend sa retraite en 1977, après avoir été le photographe officiel d'un Mali devenu indépendant. Son oeuvre constitue un témoignage exceptionnel sur la société malienne de son époque.

Amadeo de Souza-Cardoso - Grand Palais – 20 avril 2016 au 18 juillet 2016

C'est un artiste aux multiples facettes dont l'oeuvre se situe à la croisée de tous les courants artistiques du XXe siècle. Au-delà des influences impressionnistes, fauves, cubistes et futuristes, il refuse les étiquettes et imagine un art qui lui est propre, entre tradition et modernité, entre le Portugal et Paris. Cent cinquante oeuvres d'Amadeo et de ses amis proches, Modigliani, Brancusi ou encore le couple Delaunay, sont rassemblées dans cette exposition, qui est la première grande rétrospective consacrée à l'artiste portugais depuis 1958.

Chefs d'œuvre de la céramique coréenne – Grand Palais – 27 avril 2016 au 20 juin 2016

Si la céramique est créée à l'aide de terre et de feu dans le monde entier, son style et ses caractéristiques varient grandement d'une région à l'autre. La céramique coréenne incarne à merveille le caractère unique de la Corée et l'esprit du pays. Elle est un domaine artistique à part entière. Cette exposition présente de nombreux chefs-d'œuvre de la collection du Musée National de Corée, dont bon nombre ont été officiellement désignés Trésors et Trésors nationaux. Elle permet aux visiteurs d'explorer toute l'histoire de la céramique coréenne, en se plongeant dans l'esprit qui l'habite. L'exposition présente une vision d'ensemble de la céramique coréenne, des temps anciens de la période des Trois royaumes à l'ère contemporaine, en passant par les dynasties Goryeo et Joseon. Parmi les oeuvres anciennes les plus remarquables figurent notamment des vases anthropomorphes, souvent enterrés avec les défunts pour guider leur âme dans l'au-delà conformément aux croyances funéraires à l'époque

Adresse postale : SANOFI Recherche & Développement - C.R.V.A.
A.R.P.A. - VITRY
13, quai Jules Guesde - B.P. 14 - 94 403 Vitry-sur-Seine cedex
Tél. : 01 46 80 74 99 (répondeur) - Fax : 01 46 82 36 27 - e-mail : arpa.vitry@orange.fr

Hergé Grand Palais – 28 septembre 2016 au 15 janvier 2017

On ne présente plus la carrière de Georges Remi, dit Hergé, auteur belge de bande dessinée principalement connu pour Les Aventures de Tintin. Souvent considéré comme « le père de la bande dessinée européenne », il est l'un des premiers auteurs francophones à reprendre le style américain de la bande dessinée à bulles. Perfectionniste et visionnaire, il crée tour à tour Les Exploits de Quick et Flupke (1930) ou Les Aventures de Jo, Zette et Jocko (1935) et fait évoluer ses personnages en lien avec l'actualité contemporaine. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands artistes contemporains et a vendu presque 250 millions d'albums, traduits dans une centaine de langues.

Le Mexique des renaissances Grand Palais - 5 Octobre 2016 au 23 janvier 2017

Depuis son indépendance conquise face à la monarchie espagnole en 1821, le Mexique n'a cessé d'affirmer sa volonté de changement et son esprit de modernité. C'est en s'appuyant sur la peinture, la sculpture, l'architecture, l'urbanisme, la musique, la littérature, le cinéma et les arts appliqués que le pays forge son identité. Souhaitée par les plus hautes autorités françaises et mexicaines, l'exposition est la plus grande manifestation consacrée à l'art mexicain depuis 1953. Offrant un panorama d'artistes célèbres tels que Diego Rivera, Frida Kahlo ou Rufino Tamayo, le parcours dresse un constat de la bouillonnante créativité artistique du pays tout au long du XXe siècle.

Chefs d'œuvre de Budapest – Musée du Luxembourg – 09 mars 2016 au 10 juillet 2016

Le célèbre Szépművészeti Múzeum, en cours de rénovation, se joint à la Galerie Nationale Hongroise pour présenter à Paris les fleurons de leurs collections, depuis la sculpture médiévale jusqu'au symbolisme et à l'expressionnisme. L'exposition rassemble quatre-vingt peintures, dessins et sculptures de Dürer, Cranach, Greco, Goya, Manet, Gauguin, Kokoschka (...), une dizaine d'œuvres emblématiques de l'art hongrois offrant une perspective inattendue sur l'art européen

Henri Fantin-Latour – Musée du Luxembourg – 14 septembre 2016 au 19 février 2017

Première rétrospective de l'œuvre d'Henri Fantin-Latour (1836-1904) à Paris depuis l'exposition de référence consacrée au peintre dans les galeries nationales du Grand Palais en 1982, cette exposition met en lumière les œuvres les plus emblématiques d'un artiste surtout connu pour ses natures mortes et ses portraits de groupe, et révèle également la part importante occupée dans son œuvre par les peintures dites « d'imagination ». Très attaché dès sa jeunesse à la restitution fidèle de la réalité, Fantin-Latour explora également, avec délectation, une veine plus poétique qui le rapproche des symbolistes. L'exposition propose un parcours dense rassemblant une soixantaine de tableaux et une trentaine de lithographies, dessins et autres études préparatoires. Suivant un plan chronologique, l'exposition s'ouvre sur les œuvres de jeunesse de l'artiste, en particulier les troublants autoportraits qu'il réalise dans les années 1850-1860. Confiné dans l'atelier, Fantin-Latour trouve alors ses sources d'inspiration au cœur de son intimité : modèles captifs, ses deux sœurs sont mises en scène en liseuses ou en brodeuses, tandis que les natures mortes savamment composées des années 1860.