

<p style="text-align: center;">THEMES DES EXPOSITIONS</p> <p style="text-align: center;">COUVERTES PAR LES CARTES SESAME ET SESAME PLUS 2017</p>
--

Jardins – Grand Palais – 15 mars 2017 – 24 juillet 2017

Miroir du monde, le jardin rend compte d'une manière de voir la nature, de la mettre en scène et de la penser. Il est marqué par l'empreinte de l'homme, qui en fait, surtout à partir de la Renaissance, une oeuvre d'art totale.

Dans un parcours immersif et poétique, peintures, sculptures, photographies, dessins et installations retracent six siècles de création autour du jardin.

L'exposition, conçue comme une « promenade jardiniste », réunit les plus grands artistes : Dürer, David, Monet, Cézanne, Picasso, Matisse, Othoniel ou encore Wolfgang Laib.

Rodin - L'exposition du Centenaire - Grand Palais - 22 mars 2017 – 31 juillet 2017

Auguste Rodin (1840-1917) est considéré comme l'un des pères de la sculpture moderne.

Avant Braque, Picasso, Matisse et tant d'autres, il intègre « l'accident » dans son travail et invente l'oeuvre non finie, la figure partielle, l'assemblage et le collage.

À l'occasion du centenaire de sa mort, l'exposition pose un regard nouveau sur cet artiste protéiforme, convoquant ses collectionneurs ou encore les artistes de son temps, Bourdelle, Claudel, Brancusi, Picasso ou Richier, donnant ainsi à voir et à comprendre la puissance de son génie.

Des grands Moghols aux Maharadjahs : Joyaux de la collection Al Thani – Grand Palais - 29 mars 2017 – 5 juin 2017

230 pièces extraordinaires, issues de la collection Al Thani, racontent l'histoire de la joaillerie indienne, de la période moghole à nos jours.

L'exposition réunit des pièces historiques inestimables, exceptionnellement présentées en France : diamants, gemmes de renom, joyaux spectaculaires et objets précieux mais également des oeuvres et pièces inédites provenant de collections de maharajahs et d'institutions prestigieuses.

Ils sont les témoins de cinq siècles d'histoire indienne, marquée par une richesse culturelle unique au monde.

Pissarro à Eragny. La nature retrouvée – Musée du Luxembourg – 16 mars 2017 – 23 juillet 2017

Aux côtés d'archives familiales, une centaine de tableaux, dessins et gravures, aussi spectaculaires que peu connus, créés à Éragny-sur-Epte entre 1884 et 1903 et provenant des plus grandes collections muséales et particulières du monde entier, illustrent la période la moins étudiée de la carrière de l'artiste. Celui-ci s'installe dans le village d'Eragny en 1884 dans une belle maison dont il devient propriétaire grâce à un prêt octroyé par Claude Monet et où il reste toute sa vie. Au cœur d'un véritable bouillonnement artistique et intellectuel, Pissarro met en oeuvre ses convictions politiques dans sa peinture comme dans son mode de vie.

Les deux grands spécialistes de l'artiste, Richard Brettell et Joachim Pissarro, sont réunis pour assurer le commissariat de cette ambitieuse exposition.

Irving Penn. Grand palais – 21 septembre 2017 – 29 janvier 2018

L'année 2017 célèbre le centenaire de la naissance d'Irving Penn, l'un des plus grands photographes du XX^e siècle. En partenariat avec le Metropolitan Museum de New York, le Grand Palais rend hommage à cet artiste talentueux, célèbre pour ses photographies de personnalités majeures telles que Pablo Picasso, Yves Saint Laurent, Audrey Hepburn, Alfred Hitchcock, etc. Son travail se caractérise par une élégante simplicité et une rigueur remarquable, du studio jusqu'au tirage auquel Penn accorde un soin méticuleux. Resté fidèle à la photographie de studio, il crée, dans chaque portrait, une véritable intimité avec son modèle, qui constitue la signature d'Irving Penn.

Gauguin, l'alchimiste – Grand Palais – 11 octobre 2017 – 22 janvier 2018

Paul Gauguin (1848-1903) est l'un des peintres français majeurs du XIX^e siècle et l'un des plus importants précurseurs de l'art moderne. L'exposition du Grand Palais retrace son étonnante carrière, dans laquelle il a exploré les arts les plus divers : peinture, dessin, gravure, sculpture, céramique, etc. Les chefs-d'œuvre réunis mettent avant le travail de l'artiste sur la matière ainsi que son processus de création : Gauguin va bâtir son art sur la répétition de thématiques et de motifs récurrents.

Rubens, portraits princiers – Musée du Luxembourg – 11 octobre 2017 – 14 janvier 2018

Rubens fut, sans doute un peu malgré lui, un immense portraitiste de cour. S'il se voulait d'abord peintre des grands sujets historiques, il excella dans le domaine du portrait d'apparat, visitant les plus brillantes cours d'Europe. Prisé pour son érudition et sa conversation, il joua aussi un rôle diplomatique important, jouissant d'une position sociale sans égale chez les artistes de son temps. Autour des portraits de Charles Quint, Louis XIII ou encore Marie de Médicis réalisés par Rubens et par quelques célèbres contemporains (Pourbus, Champaigne, Velázquez, Van Dyck...), l'exposition plonge le visiteur au cœur des intrigues diplomatiques du XVII^e siècle